

**Казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Полтавская адаптивная школа-интернат»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор КОУ ОО
«Полтавская адаптивная школа-интернат»

(подпись) Л.А. Демченко
«1» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Рисование»
для обучающихся 5 класса**

Разработана и реализуется в соответствии
с ФГОС образования для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), вариант 1

Составитель:
учитель высшей кв. категории
Тарабунова А.А.

(подпись)

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
общеобразовательных
предметов
Протокол № 1 от
«30» августа 2023 г.
Руководитель МО
Тарабунова А.А. _____
(подпись)

СОГЛАСОВАНО
«31» августа 2023 г.
Зам директора по УВР
Шмырёва Т.В. _____
(подпись)

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» предназначена для обучающихся 5 класса и составлена на основании следующих нормативно-правовых документов

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
 - Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014г. №1599
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №2 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
 - Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (I вариант) КОУ «Полтавская адаптивная школа-интернат»
 - Учебный план КОУ ОО «Полтавская адаптивная школа-интернат» на 2023-2024 уч.г.
- Часть программного материала, рекомендованного ФАООП, частично реализуется в рамках предметного курса.

Основная цель реализации программы заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

Направлениями работы является формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, развитие общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи реализации программы:

- формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач.
- Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «не красивого»: понимание красоты как ценности.
- Воспитание потребности в художественном творчестве.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках рисования заключается в следующем: в коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их

положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- в развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формировании умения ориентироваться в задании, плакировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- в коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

- в развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание программы

Содержание программы представлено в пяти разделах:

1. Подготовительный период обучения,
2. Обучение композиционной деятельности,
3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию;
4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи,
5. Обучение восприятию произведений искусства.

5 класс

1 раздел. Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и использовать инструменты (карандаши, кисть, краски), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

2 раздел. Обучение композиционной деятельности

Формирование понятий: «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «узор», «орнамент», «симметрия»

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке. Композиция, достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д., композиционный центр (зрительный центр композиции); смысловые связи между изображаемыми предметами.

3 раздел. Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами, разнообразие форм предметного мира при рисовании предметов, транспорта, человека. Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке. Передача пропорций при построении натюрморта из простых и комбинированных форм. Применение приемов передачи графических образов (дерева, предметов быта, учебы и отдыха) в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

4 раздел. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

5 раздел. Обучение восприятию произведений искусства

Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина; материалы используемые для изображения на бумаге; красота и разнообразие выразительных средств живописи и графики; декоративно прикладное искусство его истоки и роль в современной жизни человека; произведения народных художественных промыслов в России с учетом местных условий; ведущие музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи; представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России); фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение учебного предмета предполагает наличие:
печатных пособий:

- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, построению орнамента; таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

информационно-коммуникативных средств:

- мультимедийные обучающие художественные программы;
- общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности технических средств обучения;

экранно-звуковых пособий:

- аудиозаписи музыки к литературным произведениям;
- видеофильмы и презентации памятников архитектуры и художественных музеев;
- видеофильмы и презентации видов и жанров изобразительного искусства; творчества отдельных художников;
- видеофильмы и презентации народных промыслов; художественных стилей и технологий;

учебно-практического оборудования:

- конструкторы;
- краски акварельные,
- гуашевые;
- бумага А3, А4;
- бумага цветная;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- кисти беличьи № 5, 10, 20;
- кисти из щетины № 3, 10, 20;
- стеки;
- ножницы;
- рамки для оформления работ;
- тренажеры (прозрачные папки) для выработки навыков рисования;
- шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;

моделей и натурального ряда:

- муляжи фруктов и овощей (комплект);
- гербарии;
- изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов;
- гипсовые геометрические тела;

- гипсовые орнаменты;
 - модель фигуры человека, животных, птиц, рыб;
 - керамические изделия;
 - предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз);
- световой стол для рисования песком (световой стол, песок).

Список использованной литературы

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида.- М., 2002.
5. Гусакова М. А. Аппликация: учебное пособие для учащихся пед. Училищ /М. : Просвещение, 1987г.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
7. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. — М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.
8. Примерная АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015 г. № 4/15)
9. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (утв. Приказом МО РФ № 1598, от 19.12.2014 г.)

Тематическое планирование 5 класс

№	Тема урока	Содержание занятия	Основные виды деятельности обучающихся	Часы Дата
1 четверть				
1	Наброски лодки, лайнера	Беседа о набросках, набросок как изучение натуры. Анализ строения кораблей, разбор пошагового алгоритма рисования. Лайнер, лодка. Цветные карандаши.	Участвовать в беседах. определять виды и жанры картин, способы техник выполнения картины.	1
2	Рисование по образцу: «Под парусами»	Беседа о конструкции кораблей и использование геометрических фигур при их рисовании, основные особенности, отличия во внешнем виде при передаче формы в рисунке. Разбор пошагового алгоритма рисования парусников. Работа акварелью и восковыми мелками.	Просматривать презентации, репродукции картин. Выполнять рисунок по образцу, по теме, по воображению.	1
3 4 5	Рисование пейзажа по воображению: «Пиратский остров»	Беседа о воздушной и линейной перспективе в пейзаже. Анализ формы двухмачтового судна. Разбор пошагового алгоритма рисования. Дорисовывание к двухмачтовому судну сюжетной линии, для раскрытия темы пиратского острова. Работа акварелью над фоном с передачей воздушной перспективы, прорисовка деталей гуашью.	<i>Наблюдать</i> предметы, их связь с геометрической формой; видеть основные цвета предмета их изменение в зависимости от освещения; видеть свет, светотень, тень, падающую тень; видеть конструкции и образы объектов окружающего мира. С помощью педагога: выполнять	3
6	Наброски строительного крана	Беседа о строительной технике. Анализ строительного и стрелового крана. Разбор пошагового алгоритма рисования строительных кранов. Дорисовывание объектов к крану. Раскрашивание работы простым карандашом.	исследования(наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изучать	1
7	Наброски бетономешалки	Просмотр картин и репродукций с изображением строительной техники, бетономешалки. Анализ бетономешалки, разбор пошагового алгоритма рисования. Работа в цвете цветными карандашами.	способы передачи объема, передачи сложной формы через набор простых форм,изучать новые материалы: их виды, особенности работы;	1
8 9 10	Рисование по воображению: «На стройке»	Беседа о стройке, просмотр репродукций художников на тему: «Стройка»; беседа о передаче линейной перспективы и пропорций в домах и строительной технике в рисунке; самостоятельная работа над эскизом, работа в цвете акварелью и проработка деталей гуашью.	задания: понимать поставленную цель, анализировать и составлять с помощью учителя и самостоятельно простейший алгоритм рисования;	3
11	Наброски посуды цилиндрической формы	Беседа о передаче формы и объема в двухмерной плоскости. Наброски бокала без ручки, кастрюли, чайника или вазы. Анализ формы и передаче его через геометрические фигуры. Передача только падающей тени в графике.	– воплощать поставленную цел с опорой (при необходимости) на графические изображения,	1
12	Наброски посуды конической формы	Беседа. Анализ и разбор посуды конической формы, передача его через геометрические фигуры, в графике; с передачей падающей тени и тени предмета. Заварочный чайник, ваза.		1

13	Наброски предметов квадратной формы	Беседа. Анализ и разбор квадратной формы, передача его через геометрические фигуры, в графике; с передачей светотени: куб, старинная кофемолка, коробка.	соблюдая приёмы и поставленную инструкцию выполнения; – планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания; Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасности в работе. С помощью педагога – определять особенности рисунка, подбирать соответствующие геометрические формы, дорисовывать до образца. С небольшой помощью педагога – осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию), – оценивать результат своей работы: точность изображаемого, аккуратность и правильность выполненной работы; уметь исправить ошибки в работе; принимать участие в обсуждении результатов деятельности одноклассников.	1
14	Наброски предметов прямоугольной формы	Беседа. Анализ и разбор прямоугольной формы, передача его через геометрические фигуры, в графике; с передачей светотени: параллелепипед, книга, лейка, бидон.		1
15 16	Рисование группы из трех предметов разной геометрической формы	Беседа. Анализ несложного натюрморта из трех предметов, разбор пошагового алгоритма рисования, передача объема через графику простым карандашом.		2
2 четверть				
17 18	Наброски посуды комбинированной формы	Беседа о строение сложных комбинированных формах в посуде. Анализ комбинированной формы разбор алгоритма рисования, через геометрические фигуры. Сложные вазы, кувшины, чайники.(наброски без передачи объема)		2
19	Наброски тарелки, ложки	Беседа. Анализ и разбор строения тарелки и ложки, передача их через геометрические фигуры, в графике цветными карандашами с передачей светотени в стиле кубизм.		1
20 21 22	Наброски чайной пары	Беседа. Анализ и разбор построения чайной пары, передача их через геометрические фигуры, передачей светотени в стиле кубизм грушевыми красками.		3
23 24 25 26	Натюрморт: «Фрукты в вазе»	Беседа о натюрморте и композиционном центре в стиле кубизм. Разбор пошагового алгоритма рисования натюрморта. Прорисовка светотени в стиле кубизма. Формат А3 , работа над фоном акварельными красками, фрукты и посуда гуашью. Работа в цвете в стиле кубизм .		4
27	Беседа о жанре «Портрет». Форма и пропорции лица	Беседа о портрете как жанре изобразительного искусства, его значение и роль в мировом искусстве. Разбор и наброски разных форм лица, пропорции в рисовании лица.		1
28	Наброски частей лица: глаз, губ, носа, уха.	Беседа о строение формы глаз, губ, носа. Наброски на листе бумаги разных форм глаз, губ, носа через геометрические фигуры, срисовывание с образца.		1
29	Рисование портрета по образцу.	Беседа. Анализ построение и применения пропорции в рисовании лица, разбор алгоритма рисования портрета по образцу.		1
30 31 32	Рисование автопортрета	Беседа об автопортрете в изобразительном искусстве. Разбор алгоритма рисования автопортрета; работа в цвете, над фоном акварелью, проработка деталей гуашью, в стиле кубизм. Формат А3		3

3 четверть				
33 34 35 36	Семейный портрет из 2-3х человек	Беседа о групповом портрете. Повторение пошагового рисования портрета. Рисование по фотографии. Работа над портретом в цвете, подмалёвок акварелью, проработка деталей гуашью. Формат А3	Участвовать в беседах. определять виды и жанры картин, способы техник выполнения картины. Просматривать презентации, репродукции картин. Выполнять рисунок по образцу, по теме, по воображению. <i>Наблюдать</i> предметы, их связь с геометрической формой; видеть основные цвета предмета их изменение в зависимости от освещения; видеть свет, светотень, тень, падающую тень; видеть конструкции и образы объектов окружающего мира. С помощью педагога: выполнять исследования(наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изучать способы передачи объема, передачи сложной формы через набор простых форм, изучать новые материалы: их виды, особенности работы; – <i>анализировать</i> предлагаемые задания: понимать поставленную цель, анализировать и составлять с помощью учителя и самостоятельно простейший алгоритм рисования; – воплощать поставленную цель с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы и поставленную инструкцию выполнения; – планировать предстоящую	4
37 38	Наброски фигуры человека	Беседа о строение человека. Анализ особенностей при рисовании человека. Разбор пошагового алгоритма рисования статичной фигуры человека.		2
39 40	Наброски сидящего человека	Беседа. Анализ построение фигуры человека в сидящем положении; разбор пошагового алгоритма рисования, наброски друг друга. Работа цветными карандашами.		2
41 42	Наброски человека в движении	Беседа. Анализ построение фигуры человека в движении; разбор пошагового алгоритма рисования, наброски учеников в движении.		2
43	Рисование сюжета из двух трех человек в движении	Беседа. Разбор пошагового алгоритма рисования сюжета из двух трех человек в движении. Самостоятельное рисование набросков с картинок. Цветные карандаши.		1
44	Рисование по образцу: «Спортивная секция»	Беседа. Разбор пошагового алгоритма рисования по образцу на тему «Спортивная секция». Самостоятельное рисование Цветные карандаши.		1
45 46 47 48	Рисование по воображению: «На футболе»	Беседа о картинах художников на спортивные темы, рассматривание репродукций. Разбор алгоритма рисования по воображению. Самостоятельное рисование Работа в цвете: подмалёвок акварелью, проработка деталей гуашью. Формат А3		4
49 50 51 52	Иллюстрация: «Мы идем в поход»	Беседа об иллюстрации литературных произведений. Анализ алгоритма рисования иллюстрации. Самостоятельное рисование Работа в цвете: подмалёвок акварелью, проработка деталей гуашью. Формат А3		4
4 четверть				
53	Беседа: «ДПИ как жанр изобразительного искусства» Узор и орнамент.	Беседа о ДПИ как жанре изобразительного искусства. Виды узоров; отличие узора от орнамента; на обведенную по шаблону чашку и чайник, самостоятельно придумывают узор.		1
54	Геометрический орнамент в полосе повторяющийся и чередующийся.	Беседа о геометрических узорах и орнаментах. Разбор видов построение чередующегося и повторяющегося геометрического узора. Альбомный лист, горизонтально, делим на четыре полосы и с образца, рисуем геометрический орнамент. Работа в цвете,		1

		цветными карандашами.	практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;	
55	Геометрический орнамент. «Рисование солнца»	Беседа. Рисуем геометрический орнамент в полосе, каждый луч, новый геометрический повторяющийся узор, в середине солнце из спиралевидного узора.	Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасности в работе. С помощью педагога – определять особенности рисунка, подбирать соответствующие геометрические формы, дорисовывать до образца. С небольшой помощью педагога – осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию), – оценивать результат своей работы: точность изображаемого, аккуратность и правильность выполненной работы; уметь исправить ошибки в работе; принимать участие в обсуждении результатов деятельности одноклассников.	1
56	Рисование «Греческой вазы» из геометрического узора	Беседа о греческих вазах и геометрическом узоре. Обводка шаблона греческой вазы. Самостоятельное роспись греческой вазы геометрическим орнаментом, раскрашивание цветными карандашами.		1
57	Растительный узор. Орнамент в полосе из ягод	Беседа о видах растительного узора. Орнамент в полосе из ягод. Альбомный лист, горизонтально, делим на четыре полосы и с образцов на выбор, рисуем повторяющийся или чередующийся орнамент из ягод. Работа в цвете, цветными карандашами.		1
58	Растительный узор. Орнамент в полосе из листьев.	Беседа о растительном узоре - листья. Альбомный лист, горизонтально, делим на четыре полосы и с образцов на выбор, рисуем повторяющийся или чередующийся орнамент из листьев. Работа в цвете, цветными карандашами.		1
59	Растительный узор. Орнамент в полосе из цветов	Беседа о растительном узоре - цветы. Альбомный лист, горизонтально, делим на четыре полосы и с образцов на выбор, рисуем повторяющийся или чередующийся орнамент из цветов. Работа в цвете, цветными карандашами.		1
60	Коллективная работа: «Роспись платья барышни растительным узором».	Беседа о сарафанах девушек древней Руси и его украшении растительным узором. Класс делится на две группы и каждая подгруппа выбирает, какой из растительных узоров будет использовать в украшении костюма; каждому из участников группы выделяется элемент костюма, шаблон, который он должен украсить, работа акварельными красками.		1
61	Орнамент в полосе из животного узора	Беседа о видах животного узора. Альбомный лист, горизонтально, делим на четыре полосы и с образцов на выбор, рисуем повторяющийся или чередующийся орнамент животных. Работа в цвете, цветными карандашами.		1
62	Роспись меча, кинжала.	Беседа о холодном оружии в древности и его украшении. Самостоятельная роспись обведённого шаблона меча, животным узором или орнаментом.		1
63	Роспись в круге	Беседа о схемах построения орнамента в круге. Самостоятельная роспись в круге по одной из схем, одним из изученных видов узоров на выбор учащихся. Работа в цвете акварельными красками		1
64	Роспись в квадрате	Беседа о схемах построения орнамента в квадрате. Самостоятельная роспись в квадрате по одной из схем, одним		1

		из изученных видов узоров на выбор учащихся. Работа в цвете акварельными красками		
65	Роспись в треугольнике	Беседа о схемах построения орнамента в треугольнике. Самостоятельная роспись в треугольнике по одной из схем, одним из изученных видов узоров на выбор учащихся. Работа в цвете цветными карандашами.		1
66	Роспись подноса	Беседа. Самостоятельная роспись, на выбор учащихся одним из изученных видов узора. Работа в цвете цветными карандашами.		2
67 68	Роспись разделочной доски	Беседа. Самостоятельная роспись обведенного шаблона разделочной доски, на выбор учащихся одним из изученных видов узора. Работа акварельными красками. Формат А3		2