

**Казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Полтавская адаптивная школа–интернат»**

УТВЕРЖДЕНО
Директор КОУ ОО «Полтавская
адаптивная школа-интернат»
Демченко Л.А. « » сентября 2023г.

(подпись)

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
5 класс**

Для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
Вариант 1

Составитель:
учитель высшей кв. категории
Полыгалова Г.В. _____
(подпись)

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
общеобразовательных
предметов
Протокол №__ от
«__» _____ 2023г.
Руководитель МО
Тарабунова А.А.

(подпись)

СОГЛАСОВАНО
«__» _____ 2023г.
Зам. директора по УВР
Шмырева Т.В.

(подпись)

2023 – 2024 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для учащихся 5 класса составлена на основе следующих *нормативных документов*:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014 г. №1599
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)".
- Устав КОУ ОО «Полтавская адаптивная школа-интернат»
- Учебный план КОУ ОО «Полтавская адаптивная школа-интернат» на 2023-2024 учебный год
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант) КОУ «Полтавская адаптивная школа-интернат» на 2020-2025 годы.

При разработке рабочей программы были использованы *программно-методические материалы*:

1. Рабочие программы по учебным предметам ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Вариант 1. 5-9 классы. Музыка /Э. В. Якубовская, М. И. Шишкова, И. М. Бгажнокова. -М.: Просвещение. 2018, - 230с.

2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы, под редакцией Бгажноковой И.М., 2013.

3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы, сборник 1, под редакцией Воронковой В.В., 2013.

4. Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 5 класс для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1, автор Нещенко И.А.

Цель изучения музыки в 5 классе: формирование музыкальной культуры школьников; развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении и во время слушания музыкальных произведений.

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих **задач**:

- формировать у детей интерес к музыкальной культуре;
- развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные звуки и мелодии;
- развивать умение прислушиваться к словам песен, осмысливать их содержание;
- учить выполнять простейшие танцевальные движения под музыку;
- формировать эстетические ориентиры;
- формировать практические навыки сотрудничества со сверстниками в совместной деятельности.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, на которых используются различные формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

При проведении уроков музыки предполагается использование следующих **методов**:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности;
- методы исследования (наблюдение, анкетирование);
- методы изучения продуктов творчества (результатов эстетического творчества).

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программного материала данного предмета включает музыкальные сочинения для слушания и исполнения, вокальные упражнения. Основу программы составляют:

- произведения отечественной (русской) музыкальной культуры;
- музыка народная и композиторская;
- детская, классическая, современная музыка.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения.

В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет **концертное исполнение песен**.

Однако необходимо учитывать, что обучение учащихся пятых классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода голосового аппарата, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам «переходного возраста» не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель вживой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбоившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Примерный песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает **свободный выбор песен** учителем.

Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, лишенных ситуаций и т. д.

Виды организации учебной деятельности: конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание

песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта.

Основные виды контроля: вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный, контроль учителя.

3. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), учебный предмет «Музыка» является обязательной частью учебного плана.

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 5 классе в соответствии с учебным планом рассчитана на 1 час в неделю (34 учебных недели).

Длительность урока в 5 классе – 40 минут.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися рабочей программы предполагает достижение ими личностных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка» для учащихся 5 класса включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

На уроках музыки сформируются следующие личностные результаты;

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем. принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Личностные результаты оцениваются в общей системе экспертной оценки, используемой в образовательной организации.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для учебного предмета «Музыка», характеризуют опыт по получению нового знания, достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и должны отражать:

- способность выразительно петь с выполнением динамических оттенков, ритмично и выразительно, сохраняя необходимый строй и ансамбль;
- способность различать знакомые танцы по их мелодии, ритмическому рисунку, уметь различать мелодии и сопровождение в песне;
- способность участвовать в коллективной игре на различных музыкальных инструментах, регулировать темп, отмечать простейший ритмический рисунок в хлопках;

-способность эмоционально реагировать на содержание знакомых музыкальных произведений, выполнять движения различного характера с предметами и без них.

Предполагается, что к концу обучения в 5 классе учащиеся будут иметь следующие результаты:

Минимальный уровень:

- узнавать прослушанное произведение;
- помнить название и композитора, написавшего прослушанную музыку;
- участвовать в обсуждении темы;
- подбирать нужные слова для описания прослушанного произведения или песни с помощью учителя;
- прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок с помощью учителя;
- уметь пользоваться рабочей тетрадью под руководством учителя.

Достаточный уровень:

- узнавать прослушанное ранее музыкальное произведение;
- вспоминать название и композитора, написавшего прослушанное произведение;
- участвовать в обсуждении темы, в выделении основной мысли прослушанного музыкального произведения или песни;
- при анализе прослушанного произведения или песни четко и правильно подбирать слова (предложения);
- прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок;
- различать части музыкального произведения (песни), с опорой на таблицу;
- уметь пользоваться рабочей тетрадью.

Система оценивания

Оценка по предмету «Музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность формирования его музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Тестовые задания, предлагаемые на уроке, сопровождаются эталонами правильных ответов.

Правильное выполнение каждого задания с вариантами ответов оценивается 1 баллом, неправильное - 0 баллов.

Задание считается выполненным верно, если ученик выбрал (отметил) номер правильного ответа.

Задание считается невыполненным в следующих случаях:

- а) указан номер неправильного ответа;
- б) указаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа;
- в) номер ответа не указан.

В зависимости от типа задания ответы учащихся оцениваются по разным шкалам.

Максимальное количество баллов при решении теста - 9.

За правильный ответ на вопросы теста - максимальный балл 1; задания 2 и 3 – максимальный балл 3.

Выполнено без ошибок (1 недочёт)	Допущена 1 ошибка	Допущено 2 ошибки	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

Оценка за выполнение практического задания

«5» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, аккуратно, с соблюдением последовательности выполнения заданий;

«4» - обучающийся владеет основными музыкальными терминами, работа выполнена в заданное время с незначительной помощью учителя, достаточно аккуратно, имеются 2-3 ошибки и т.д.

«3» - минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе: работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок и т. д.

«2» - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного; обучающийся плохо владеет основными музыкальными терминами, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно

Общий максимальный балл - 15. Если обучающийся набрал 7 баллов, можно сделать вывод о том, что он имеет достаточную предметную подготовку по музыке. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	13-15 (86-100%)	10-12 (66-85%)	7-9 (47-65%)	5-6 (33-46%)	Ниже 5 (менее 33%)
Отметка	5	4	3	2	1

За грамматические ошибки, допущенные при выполнении заданий, оценка по музыке не снижается. Эти ошибки принимаются во внимание и исправляются учителем.

Формирование базовых учебных действий

Изучение предмета «Музыка» в 5 классе направлено на формирование следующих базовых учебных действий:

Личностные учебные действия

- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- осуществлять действия самоконтроля за свои поступки в школе, в обществе, в природе;
- уважительно и бережно относиться к труду работников школы, школьному имуществу;
- проявлять самостоятельность при выполнении заданий;
- оказывать помощь сверстникам и взрослым;
- гордиться школьными успехами и достижениями, как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- проявлять бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в коммуникацию и поддерживать ее в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;

- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- осуществлять действия самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, закономерности, причинно-следственные связи) на наглядном, доступном вербальном материале;
- использовать в деятельности межпредметные знания для формирования художественно-эстетических умений, для решения практических заданий.

Диагностика БУДов проводится в соответствии с «Программой формирования базовых учебных действий», реализуемой в образовательной организации.

5.Содержание учебного предмета «Музыка»

Раздел 1. «Пение»

Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре₂. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования:

- пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально;
- развитие навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера;
- развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения;
- работа над легким подвижным звуком и кантиленой;
- повторение песен, разученных в 4-м классе.

Раздел 2. «Слушание музыки»

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Народные песни в творчестве композиторов.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.

Раздел 3. «Элементы музыкальной грамоты»

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, длительности нот, пауза. Формирование элементарных понятий о музыкальном размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал для пения

1 четверть

«Со выюном я хожу» — р. н. п.

«В темном лесе» — р. н. п.

«В любое время года» — муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого.

«Пусть будет радость в каждом доме» — муз. С. Баневича.

«Школьный корабль» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

2 четверть

«Здравствуй, гостя-зима» — р. н. п.

«Новогодний хоровод» — муз. Д. Кабалецкого, сл. А. Пришельца.

«Звуки музыки» — муз. Р. Роджерса, рус. текст М. Цейтлин.

«Снежный вечер» — муз. М. Красева, сл. О. Высотской.

3 четверть

«Песня о пограничнике» — муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской.

«Этот мир» — муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева.

«Как лечили бегемота» — муз. Н. Матвеева, сл. Е. Руженцева.

«Песня о веселом барабанщике» — муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы.

«Вейся, вейся, капуста» — р. н. п.

«Ах вы сени, мои сени» — р. н. п.

«Красивая мама» — муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова.

4 четверть

«У меня ль во садочке» — р. н. п.

«Спи, моя милая» — слов. н. п.

«Пусть всегда будет солнце» — муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.

«В землянке» — муз. К. Листова, сл. А. Суркова.

«Майская песня» — муз. В. Ренева, сл. А. Пришельца.

«У дороги чибис» — муз. М. Иорданского, сл. А. Пришельца.

Дополнительный материал для пения

«Осенняя» — р. н. п.

«Новогодняя» — р. н. п.

«Пастушка» — фр. н. п., обр. Ж. Векерлена, рус. текст Т. Сикорской.

«Маленький Джо» — амер. н. п., обр. и рус. текст В. Локтева.

«Волшебный смычок» — норв. н. п.

«Песня о маленьком трубаче» — муз. С. Никитина, сл. С. Крылова, обр. Д. Кабалецкого.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

«До, ре, ми, фа, соль» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

«Песня о Родине» — муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Родина слышит» — муз. Д. Шостаковича.

«С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Восемь русских народных песен для симф. оркестра» — муз. А. Лядова.

«Во поле береза стояла» — р. н. п. (финал Четвертой симфонии П. Чайковского).

«Ай во поле липенька» — хороводная р. н. п.

«Дубинушка» — трудовая р. н. п.

«Татарский полон» — историческая р. н. п.

«Ой да ты калинушка» — рекрутская р. н. п.

Песни о Великой Отечественной войне и песни о мире

«Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.

«Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Нам нужна одна Победа» — сл. и муз. Б. Окуджавы.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов.

«Улица Мира» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Бухенвальдский набат» — муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева.

«Вальс дружбы» — муз. А. Хачатуряна, сл. Г. Рублева.

«Дарите радость людям» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

5 класс. 1 четверть. Раздел «Песни моего народа» (9 часов)

№	Тема урока	Цель урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Новые слова	Часы даты
1	Русская народная песня.	Дать понятие о народной и композиторской песне.	1.Беседа о песне. 2.Попевки 3.Пение: 4.Слуш: «Степь да степь...», «С чего начинается Родина?» 5.Игра на ложках	Народная песня Композиторская песня	1
2	Трудовые песни.	Дать понятие об особенностях и характере трудовых песен.	1.Повторение: народная и композиторская песня 2.Рассказ об особенностях трудовых песен. 3.Слушание: «Эх, ухнем», «Урожайная» 4.Пение: 5. Игра на ложках	Трудовые песни	1
3	Солдатские песни.	Дать представление о солдатской песне, о ее содержании.	1.Повторение: трудовые песни. 2.Беседа о содержании солдатских песен.. 3.Слушание: «Солдатушки», «Идет солдат по городу» 4.Пение: 5. Игра на ложках	Солдатские песни	1
4	Исторические песни.	Дать представление об исторической песне.	1.Повторение: солдатская песня. 2.Знакомство с историческими песнями. 3.Слуш.: «Татарский полон», «Уходили комсомолцы» 4.Пение: 5. Рефлексия «Выбери ноту!»	Исторические песни	1
5	Военные песни.	Углубить представление об исторических песнях на примере военных песен.	1.Повторение: исторические песни 2.Беседа о военных песнях. 3.Слушание: «Журавли», «За того парня» 4.Пение: 5. Игра на ложках	Военные песни	1
6	Колыбельные песни.	Дать представление о колыбельных песнях.	1.Повторение: военные песни 2.Рассказ о колыбельных песнях. 3.Слушание: «Баю-баю», «Спят усталые игрушки» 4.Пение: 5. Игра на ложках	Колыбельные песни	1
7	Плясовые песни.	Расширить представление о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейки.	1.Повторение: колыбельные песни 2.Беседа о плясовых песнях. 3.Слушание: «Калинка» 4.Пение: 5. Игра на ложках	Плясовые песни	1
8	Хороводные песни.	Расширить представление о нотной записи: графическая запись нот до-ре-ми.	1.Повторение: запись нот. 2.Беседа о значении нотной записи. 3.Рисунок: ноты. 4.Пение: 5. Игра на ложках	Хороводные песни	1
9	Обобщение темы «Песни моего народа».	Обобщить знания, полученные в 1 четверти.	1.Повторение: виды песен 2.Угадай-ка – муз. викторина 3.Слушание: по выбору. 4.Пение: по выбору		1

5 класс. 2 четверть. Раздел «Оркестр русских народных инструментов» (7 часов)

10	Состав оркестра народных инструментов.	Сформировать представление о роли народных музыкальных инструментов в жизни человека.	1.Беседа о народных музыкальных инструментах. 2.Веселый оркестр - игра 3.Пение: Новогодний хоровод 4.Слушание: «Светит месяц» 5.Игра на шумовых инструментах	Русские народные инструменты	1
11	Свирель. Рожок.	Познакомиться с историей создания и особенностями звучания свирели и др. духовых.	1.Повторение: народные инструменты. 2.Рассказ о духовых народных инструментах. 3.Слушание: «Пляска». 4.Пение: Новогодний хоровод 5.Игра на шумовых инструментах	Свирель Рожок Духовые	1
12	Гармонь. Баян.	Расширить представление об инструментах народного оркестра историей создания гармонии и баяна.	1.Повторение: духовые. 2.Рассказ о гармонии и баяне. 3.Слушание: «Кадриль» 4.Пение: Новогодний хоровод 5.Игра на шумовых инструментах	Гармонь Баян Кнопочные	1
13	Балалайка. Бас-балалайка.	Дать представление об истории создания и особенностями звучания балалайки.	1.Повторение: кнопочные инструменты 2.Рассказ о балалайке 3.Слушание: «Вечор ко мне девица» 4.Пение: Новый год 5.Игра на шумовых инструментах	Балалайка Бас-балалайка Струнные	1
14	Домра. Мандолина.	Познакомиться с особенностями звучания струнных инструментов.	1.Повторение: балалайка 2.Рассказ о домре и мандолине 3.Слушание: «Вечор ко мне девица» 4.Пение: Новый год 5.Игра на шумовых инструментах	Домра Мандолина	1
15	Ложки. Трещотки.	Дать представление об истории создания и особенностями звучания ударных и шумовых инструментов.	1.Повторение: струнные 2.Рассказ об ударных 3.Слушание: Светит месяц - рнп. 4.Пение: Под Новый год 5.Игра на шумовых инструментах	Ложки Трещотки Ударные	1
16	Играет народный оркестр.	Расширить понятие о народном оркестре.	1.Повторение: народный оркестр 2.Беседа о народном оркестре. 3.Слушание: Калинка – рнп, 4.Пение: Под Новый год 5.Игра на шумовых инструментах	Народный оркестр	1
17	Обобщение темы «Оркестр русских народных инструментов».	Обобщить знания, полученные во 2 четверти.	1.Повторение: муз. народные инструменты 2.Угадай-ка 3.Слушание: по выбору. 4.Пение: повторение новогодних песен		1

5 класс. 3 четверть. Раздел «Музыкальная грамота» (10 часов)

19	Понятие о нотной записи.	Дать понятие о нотах, о нотной записи.	1.Беседа о нотах. 2.Рисунок клавиатуры. 3.Пение: 4.Слушание: «Звуки музыки» 5.Игра на металлофоне	Ноты	1
----	--------------------------	--	---	------	---

20	Где живут ноты?	Углубить понятие о нотной записи.	1.Повторение: ноты 2.Сказка о нотах 3.Слушание: «До, ре, ми, фа, соль» 4.Пение: «Бравые солдаты» 5.Игра на металлофоне	Нотный стан Скрипичный ключ	1
21	Длительности нот.	Дать понятие о длительности нот.	1.Повторение: нотная запись 2.Беседа о длительностях нот 3.Слушание: Чайковский. «Детский альбом» 4.Пение: 5.Игра на металлофоне	Целая нота Половинная нота Четвертная нота Восьмая нота	1
22	Длительности нот.	Расширить представление о длительности нот.	1.Повторение: длительности нот 2.Упражнение «Определи длительность ноты!» 3.Слушание: Чайковский. «Детский альбом» 4.Пение: 5.Игра на металлофоне		1
23	Длительности пауз.	Дать понятие о паузе, о длительностях пауз.	1.Повторение: длительности нот 2.Знакомство с длительностями пауз. 3.Слушание: Чайковский «Детский альбом» 4.Пение: 5.Игра на металлофоне	Целая пауза Половинная пауза Четвертная пауза Восьмая пауза	1
24	Длительности пауз.	Расширить представление о длительностях пауз.	1.Повторение: длительности пауз. 2.Упражнение «Определи длительности нот и пауз». 3.Слушание: «Веселый шумовой оркестр» 4.Пение: 5.Игра на металлофоне		1
25	Размер 2/4.	Дать понятие о размере. Познакомиться со схемой размера 2/4.	1.Повторение: длительности нот и пауз 2.Понятие о размере 2/4. 3.Слушание: Чайковский. .Полька. 4.Пение: «Солнышко» 5.Игра на металлофоне	Размер 2/4	1
26	Размер 3/4.	Дать представление о размере 3/4.	1.Повторение: размер 2/4 2.Знакомство с размером 3/4 3.Слушание: Чайковский.. Вальс. 4.Пение: 5.Игра на металлофоне	Размер 3/4	1
27	Размер 4/4.	Дать представление о размере 4/4.	1.Повторение: размер 3/4 2.Знакомство с размером 4/4 3.Слуш: Чайковский. Марш. 4.Пение: 5.Игра на металлофоне	Размер 4/4	1
28	Обобщение темы «Музыкальная грамота».	Обобщить знания, полученные в 3 четверти.	1.Угадай-ка 2.Слушание: по выбору 3.Пение: 4.Игра		1

5 класс. 4 четверть. Раздел «Народная музыка в творчестве композиторов» (8 часов)

29	Народная музыка в творчестве Глинки.	Сформировать представление об использовании народной музыки в творчестве Глинки.	1.Беседа о народной музыке в творчестве Глинки. 2..Пение 3.Слушание Глинки. Камаринская 4 Работа по карточкам 5.Игра на ложках	Михаил Иванович Глинка	1
30	Народная музыка в творчестве Глинки.	Углубить знания об использовании народной музыки в творчестве Глинки.	1.Повторение: фольклор в творчестве Глинки 2.Определение настроения музыки 3.Слушание: Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» 4.Пение: 5.Игра на ложках		1
31	Народная музыка в творчестве Чайковского.	Сформировать представление об использовании народной музыки в творчестве Чайковского.	1.Повторение: фольклор в творчестве Глинки 2. Беседа о народной музыке в творчестве Чайковского 3.Слушание: Чайковский. «Детский альбом» 4.Пение: 5.Игра на ложках	Петр Ильич Чайковский	1
32	Народная музыка в творчестве Чайковского.	Углубить знания об использовании народной музыки в творчестве Чайковского.	1.Повторение: фольклор в творчестве Чайковского 2.Беседа об особенностях народной музыки 3.Слушание: «Русская пляска» из бал. «Лебединое озеро» 4.Пение: 5.Игра на ложках		1
33	Народная музыка в творчестве Римского-Корсакова.	Сформировать представление об использовании народной музыки в творчестве Римского-Корсакова.	1.Повтор: фольклор в творчестве Чайковского 2. Беседа о нар. музыке в творчестве Римского-Корсакова 3.Слушание: «Три чуда» из оп«Сказка о царе Салтане» 4.Пение: 5.Игра на ложках	Николай Андреевич Римский-Корсаков.	1
34	Народная музыка в творчестве Римского-Корсакова.	Углубить знания об использовании народной музыки в творчестве Римского-Корсакова.	1.Повтор: фольклор в творчестве Римского-Корсакова 2.Беседа о музыке весны Римского-Корсакова 3.Слушание: Римский-Корсаков. «Прощай, Масленица!» 4.Пение: 5.Игра на ложках		1
35	Народная музыка в творчестве Прокофьева.	Сформировать представление об использовании народной музыки в творчестве Прокофьева.	1.Повтор: фольклор в творчестве Римского-Корсакова 2. Беседа о народной музыке в творчестве Прокофьева 3.Слушание: Прокофьев. «Александр Невский» 2,4,6ч. 4.Пение: 5.Игра на ложках	Сергей Сергеевич Прокофьев	1
36	Обобщение темы «Народная музыка в творчестве композиторов».	Обобщить знания, полученные в 4 четверти.	1Угадай-ка 3.Слушание: по выбору 3.Пение: 4.Игра на ложках		1

7. Материально-техническое и методическое обеспечение образовательной деятельности

Освоение учебного предмета «Музыка» предполагает использование демонстрационных и печатных пособий, демонстрационных приборов и инструментов, технических средств обучения. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса, реализуемого на основе примерной рабочей программы по музыке для 5 класса по достижению планируемых результатов освоения АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), представлено следующими объектами и средствами:

Демонстрационные материалы

- индивидуальные карточки;
- схемы, таблицы;
- тесты;
- контрольные и проверочные задания;
- электронно-дидактические материалы;
- магнитная доска.

Технические средства обучения

- фортепиано;
- персональный ноутбук;
- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- многофункциональное устройство;
- мультимедийные образовательные ресурсы по музыке.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с интеллектуальными нарушениями», М., 2015 г.
4. СанПиН № 2.3/2.4.3590-20, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28

Методическая литература

1. Абдулин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Академия. 2004.
2. Абрамян Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества. – М., 1995.
3. Алеев В.В. Музыкальный словарь для учителя. – СПб., 1995.
4. Априксина О.А., Орлова Н., Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними // Музыкальное воспитание в школе. М., 1975 – вып. 10.
5. Бромькова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб, 1999.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М., Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Academ, 1998.
7. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., 2004.

8. Малер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. – М., 2002.
9. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика – под редакцией Е.А.Медведевой - М., Academ A 2002.
10. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании – М., 2001.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
12. Нещенко И.А., учитель КОУ «Адаптивная школа № 6». Г. Омск. Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 5 класс для обучающихся с умственной отсталостью.
13. Письмо МО РФ от 3 апреля 2003 г. № 27/ 2722-6 «Об организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект».
14. Программа специальных коррекционных образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой. – Просвещение М., 2004.
15. Пчелкина Т. Диагностика и развитие муз.способностей. – М.: Чистые пруды. 2006.
16. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: В 2 т. –м., 1985.
17. ФГОС образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599.
18. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
19. Шушарджан С.В. Здоровье по нотам. – М., 1994г.