

**Казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Полтавская адаптивная школа – интернат»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
КОУ «Полтавская

адаптивная школа-интернат»

_____ Л.А.Демченко
(подпись) «1» сентября 2023 г.

**Рабочая учебная программа
по учебному предмету «Рисование»
для учащихся 4 класса с лёгкой степенью умственной отсталости
(интеллектуальными нарушениями) вариант 1**

Составитель:
учитель первой кв. категории
Алексеева Р.А. _____
(подпись)

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
общеобразовательных
предметов
Протокол № 1 от
«30» августа 2023 г.
Руководитель МО
Тарабунова А.А. _____
(подпись)

СОГЛАСОВАНО
«31» августа 2023 г.
Зам директора по УВР
Шмырёва Т.В. _____
(подпись)

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Рисование» предназначена для обучающихся 4 класса с лёгкой степенью умственной отсталости и составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №2 СП.2.4 3648-20" Санитарные требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;"
- Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант) КОУ "Полтавская адаптивная школа-интернат"
- Учебный план КОУ ОО "Полтавская адаптивная школа - интернат" на 2023-2024 уч.г.

Рабочая программа по предмету «Рисование» в 4 классе (вариант 1) разработана на основе:

- действующей типовой программы для обучения детей имеющих нарушения интеллекта: ПРОГРАММЫ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1–4 классы. / [А. А. Айдарбекова, В. М. Белов, В. В. Воронкова и др.] – 8-е изд. / Под ред. В. В. Воронковой. – М.: Просвещение, 2013. – 176 с.

При составлении программы учитывались психофизиологические особенности детей с умственной отсталостью. Знание особенностей развития такого ребенка необходимо для эффективной работы с ним для понимания причин, обуславливающих успехи и неудачи его обучения и воспитания, для поиска адекватных способов и приёмов педагогического воздействия.

Цель, задачи программы

Предметная область: Искусство, предмет «Рисование»

Цель программы – сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской культуры.

Основные **задачи** реализации программы:

- формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;
- развитие художественного вкуса: умения отличать "красивое" от "некрасивого"; понимание красоты как ценности;
- формирование учебной мотивации;
- развитие самостоятельности, формирование навыков самоконтроля;
- воспитание потребности в художественном творчестве.

Общая характеристика учебного предмета

Через рисование ребенок познает окружающий мир по-новому, он, таким образом, запоминает его и любит. Не умея выразить свои эмоции словами, он прекрасно выплескивает их на белый лист бумаги при помощи графики или радужных образов. Психологи говорят, что, рассматривая рисунки детей, изображения предметов, можно понять внутренний мир ребенка. Рисунки помогают детям избавиться от страхов и тревожных мыслей. Богатая фантазия, самостоятельность, усидчивость, те качества, которые вырабатываются рисованием, и в будущем очень пригодятся ребенку. Благодаря рисованию вырабатывается решительность и самостоятельность, так как дети сами учатся принимать решения.

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение для развития детей с нарушениями интеллекта. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. На уроках рисования дети не только рисуют, но и знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Обучение рисованию носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по рисованию взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала.

Школьный курс по рисованию ставит следующие основные задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путём систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путём использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности;

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках рисования заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
- формировании умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики, улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
- развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование; рисование с натуры; рисование на темы; беседы об изобразительном искусстве.

Декоративное рисование

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

Рисование с натуры

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места. Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Рисование на темы

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений. Задача тематического рисования сводится к тому, чтобы учащиеся смогли изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Например, дети рисуют елочные игрушки, снеговика, рыбок в аквариуме, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя» и др.

В 4 классе перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загромождения одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Беседы об изобразительном искусстве

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников. В 1–3 классах занятия ограничиваются рассмотрением изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10–15 минут в начале или в конце урока.

В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5–6 предметов декоративно-прикладного искусства.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия. Учитель в основном работает над тем, чтобы учащиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы. Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи учащихся, по коррекции недостатков произношения.

Каждый раздел имеет свою специфику и решает свои задачи. Программный материал дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений, практического их применения, в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

В основе программы по рисованию лежит концентрический принцип расположения материала. Последовательное изучение тем обеспечивает возможность систематизировано формировать, совершенствовать у детей с легкой

умственной отсталостью необходимые им навыки самостоятельности, эстетических чувств в процессе выполнения творческих заданий, ориентировки в окружающем, которые помогут им начать самостоятельную жизнь. Темы разбиты по четвертям с указанием вида работы, с учётом времени года. В программе учтены принципы научности и доступности изложения материала.

Программа построена на основе деятельностного подхода к обучению и позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственной отсталостью.

Положительный эффект в воспитании и обучении учащихся с лёгкой степенью умственной отсталостью может быть достигнут при проведении уроков с использованием следующих **принципов**:

- воспитывающей и развивающей направленности обучения;
- систематичности и последовательности;
- связи обучения с жизнью;
- коррекции в обучении;
- наглядности;
- сознательности и активности учащихся;
- индивидуального и дифференцированного подхода.

Основные формы и методы работы

Программа предусматривает проведение традиционных, обобщающих уроков.

Наглядные методы: – показ способов действия; – предъявление наглядных пособий.

Словесные методы занимают центральное место: – объяснение, беседа; – анализ выполненных работ.

Практические методы: – обучение способам штриховки, рисования;

- индивидуальный подход к детям с учетом особенностей их психики, эмоционального и интеллектуального развития.

Игровые методы: – игровые ситуации; пальчиковые игры, динамические упражнения.

Выбор данных методов обусловлен особенностями развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), их индивидуальными и возрастными возможностями развития.

Использование наглядных пособий, дидактических игр, игровых приемов, занимательных упражнений необходимо для пробуждения у учащихся интереса к предмету.

По окончании каждого года обучения проводится диагностика достижений учащихся.

Во время занятий рисованием необходимо вызывать у ребёнка положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Рисование» входит в образовательную область: Искусство, составляет обязательную часть учебного плана АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 4 класса (вариант 1). Основной формой организации процесса обучения является урок, который проводится в первой половине дня. Работа на уроках предусматривает фронтальные, групповые и индивидуальные формы работы. Продолжительность урока в 4 классе составляет 40 минут. Согласно учебного плана на изучение предмета «Рисование» отводится 35 часов в год (1 час в неделю, 35 учебных недели).

Прохождение программы по четвертям

Класс	«Рисование»	Кол-во часов	I четверть	II четверть	III четверть	VI четверть	Год
4	Запланировано		9 ч	7 ч	10 ч	9 ч	35 ч
	Проведено		ч	ч	ч	ч	ч

Личностные и предметные планируемые результаты учебного предмета

Базовые учебные действия (БУД), формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой - составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Формируемые базовые учебные действия:

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочётов.

Программа предполагает достижение обучающимися двух видов результатов: личностных и предметных. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит **личностным** результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностные результаты освоения АООП

образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Изучение предмета «Рисование» направлено на получение следующих **личностных результатов**:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями; проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности, к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- самостоятельность в выполнении заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- осознание своих достижений в рисовании; способность к самооценке; умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»; проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

К **познавательным учебным действиям** относятся следующие умения:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. В процессе обучения необходимо осуществлять мониторинг всех групп БУД, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: *минимальный* и *достаточный*. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Отсутствие достижения этого уровня не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none"> - знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; - знание элементарных правил композиции, цветоведения (правильная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета), передачи формы предмета и др.; - знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; - пользование материалами для рисования; - знание названий предметов, подлежащих рисованию; - знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.; - организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; - правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.; - умение ориентироваться в пространстве листа; - следование при выполнении работы инструкциям учителя; - рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; - рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; - применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; - размещение изображения одного или группы предметов в 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.; - знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании; - знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объём и др.; - знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); - следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; - оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); - рисование по образцу, с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; - различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

соответствии с параметрами изобразительной поверхности; - узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображённых предметов и действий.	
--	--

Содержание учебного предмета

Содержание программы в 4 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Учить детей последовательно выполнять построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края; размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям; пользоваться акварельными и гуашевыми красками; ровно заливать, соблюдая контуры, отдельные элементы орнамента; подбирать гармоническое сочетание цветов.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

Учить детей анализировать объект изображения (определять форму, цвет и величину составных частей); развивать умения изображать объемные предметы прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении; правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги; передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей; учить пользоваться осевыми линиями при построении рисунка; подбирать соответствующие цвета для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ

Развивать у учащихся зрительные представления и умения передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного; учить правильно располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

(2 раза в четверть)

Вырабатывать у учащихся умения рассказывать о содержании рассматриваемого произведения изобразительного искусства, отвечать на вопросы, связанные с простейшим анализом содержания произведения, высказывать своё мнение о картинах (что в них больше всего понравилось).

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1	Декоративное рисование	10
2	Рисование с натуры	15
3	Рисование на темы	6
4	Беседы об изобразительном искусстве	4
Итого		35

Содержание программы 4 класса

Раздел	Название темы	Кол-во часов
Раздел 1	Декоративное рисование	10 ч
	Составление узора из растительных форм.	1
	Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы).	1
	Рисование геометрического орнамента в квадрате.	1
	Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.	1
	Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика).	1
	Декоративное рисование панно «Снежинки».	1
	Декоративное рисование листка отрывного календаря к празднику 8 Марта.	1
	Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листьев).	1
	Рисование в квадрате узора из декоративно переработанных природных форм (цветы и бабочки).	1
	Рисование геометрического орнамента в круге.	1
Раздел 2	Рисование с натуры	15 ч
	Рисование с натуры овощей и фруктов.	1
	Рисование с натуры листа дуба.	1
	Рисование с натуры ветки рябины.	1
	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (кружка, кастрюля).	1
	Рисование с натуры игрушки – автобуса.	1
	Рисование с натуры игрушки – грузовика.	1
	Рисование с натуры предмета симметричной формы (вымпел с изображением ракеты).	1
	Рисование с натуры раскладной пирамидки.	1
	Рисование с натуры бумажного стаканчика.	1
	Рисование с натуры игрушки относительно сложной конструкции (подъёмный кран).	1
	Рисование с натуры скворечника.	1
	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	1
	Рисование с натуры предмета конструктивной формы (часы – настенные).	1
	Рисование с натуры предмета симметричной формы (настольная лампа).	1
	Рисование с натуры предмета симметричной формы (раскрытый зонт).	1
Раздел 3	Рисование на темы	6 ч
	Рисование на тему «Сказочная избушка».	1
	Рисование на тему «Моя любимая игрушка».	1

	Рисование на тему «Городской транспорт».	1
	Рисование на тему «Зимой в лесу».	1
	Рисование на тему «Пришла весна».	1
	Рисование на тему «Космические корабли в полёте».	1
Раздел 4	Беседы об изобразительном искусстве	4 ч
	Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (резьба по дереву, богородская игрушка).	1
	Беседа на тему «Золотая хохлома». Узор для посуды.	1
	Беседа по картинам на тему «Кончил дело – гуляй смело».	1
	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика). (Экскурсия в музей.)	1
Всего:		35 ч

Рабочая программа составлена с учётом количества часов, выделяемых на изучение данной дисциплины, по базисному учебному плану адаптивной школы, 1 вариант.

Календарно – тематическое планирование

№	Тема предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
1.	«Дети собирают грибы». Аппликация	1	Повторение выполнения аппликации способом обрывания. Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации. Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут. Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы».	Повторяют выполнение аппликации способом обрывания. Развивают технические навыки и приемы обрывной аппликации. Получают опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Умеют различать грибы, разные по цвету и форме.	Развивают декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). Понимают роль цвета в создании аппликации. Работу выполняют самостоятельно по образцу.

2.	Рисование симметричных форм	1	<p>Повторение понятия симметрия. Выполнение упражнений в дорисовывании картинок справа и слева.</p>	<p>Ориентируются на листе под контролем учителя. Стараются соблюдать пропорции. Подбирают цвета под контролем учителя. Выполняют работу, используя трафареты.</p>	<p>Ориентируются в плоскости листа. Соблюдают пропорции. Подбирают цвета по образцу. Самостоятельно составляют узор.</p>
3.	«Листья осенью». Рисование	1	<p>Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»). Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому.</p>	<p>Рассматривают картины. Повторяют технику работы с акварелью под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Изображают дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец.</p>	<p>Отвечают на вопросы по картине. Овладевают живописными навыками работы акварелью по-сырому. Ориентируются на плоскости листа. Используют выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.</p>

4.	Аппликация «Листья березы»	1	<p>Рассматривание березы, освещенной солнцем. Изучение листья березы.</p> <p>Повторение цветов - темно-зеленый, светло-зеленый.</p> <p>Теплые цвета.</p> <p>Холодные цвета.</p>	<p>Уясняют такие понятия, как свет, тень, контраст.</p> <p>Определяют местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p>Изображают березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием.</p>	<p>Анализируют форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой.</p> <p>Выполняют рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему.</p> <p>Применяют выразительные графические средства и средства аппликации в работе.</p>
5.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)	1	<p>Повторение понятий «сосуд», «силуэт».</p> <p>Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д.</p> <p>Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором).</p> <p>Выбор предмета для украшения.</p>	<p>Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент.</p> <p>Работают по трафаретам, под контролем учителя.</p> <p>Закрепляют навыки работы с акварелью.</p> <p>Выбирают предметы украшения под контролем учителя.</p>	<p>Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент.</p> <p>Работают живописными навыками с акварелью.</p> <p>Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом), Работу выполняют самостоятельно.</p>
6.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)	1			

7.	<p>Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах</p>	1	<p>Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства – пейзаж. Рассматривание картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне.</p>	<p>Рассматривают картину. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Изучают понятие пейзаж. Отличают пейзаж от других жанров под контролем учителя.</p>	<p>Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усваивают понятия «пейзаж».</p>
8.	<p>Знакомство с пейзажем. Рисование картины</p>	1	<p>Рассматривание картин художников пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»).</p>	<p>Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко».</p>	<p>Знакомятся с понятием «перспектива», усвоить. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p>
9.	<p>Знакомство с пейзажем. Рисование картины</p>	1	<p>Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».</p>	<p>Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Работают под контролем учителя.</p>	<p>Повторяют и затем варьировать систему несложных действий с художественным и материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью.</p>

10	<p>Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах</p>	1	<p>Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - натюрморт Рассматривание картины знаменитых художников И.Хруцкого «Натюрморт», Ф.Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти», И.Машков «Снедь московская. Хлебы»</p>	<p>Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Различают жанр натюрморт под контролем учителя</p>	<p>Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усваивают понятие «натюрморт»</p>
11	Рисование постановочного натюрморта	1	<p>Рассматривание постановочного натюрморта, Поэтапное выполнение работы. Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов</p>	<p>Рассматривают натюрморт. Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя. Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя. Работают в совместной деятельности с учителем.</p>	<p>Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы Правильно располагают натюрморт в плоскости листа. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.</p>
12	Рисование постановочного натюрморта	1			

13	<p>Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах</p>	1	<p>Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова».</p>	<p>Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Различают жанр портрет под контролем учителя.</p>	<p>Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усваивают понятие «портрет».</p>
14	<p>Автопортрет Лепка.</p>	1	<p>Изучение разнообразных комплексных объемов. Пластика. Форма.</p>	<p>Приемы лепки выполняют под контролем учителя. Лепят портрет под контролем учителя.</p>	<p>Закрепляют навыки работы от общего к частному. Усваивают такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет.</p>
15	<p>Автопортрет Лепка</p>	1	<p>Преимущества пластилинографии перед лепкой объемных фигур. Изображение, полученное в технике пластилинографии</p>	<p>Используют выразительные средства живописи и возможности пластилинографии для создания портрета.</p>	<p>Анализируют форму частей, соблюдают пропорции. Работу выполняют самостоятельно.</p>

16	Автопортрет. Рисование	1	Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей.	Понимают, что такое автопортрет. Работают по шаблону. Размечают	Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполняют
17	Автопортрет. Рисование	1	Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм	части лица под контролем учителя. Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя.	творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.
18	Рисование новогодней открытки	1	Создание поздравительной открытки.	Понимают роль художника в создании	Объясняют роль художника в создании
19	Рисование новогодней открытки	1	Тема Нового года. Образ Деда мороза, Снегурочки	поздравительной открытки. Создают открытку к определенному событию. Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики.	поздравительной открытки. Создают средствами живописи эмоционально-выразительный образ новогоднего праздника. Передают с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. Выполняют эскизы поздравительной открытки на заданную тему.

20	Художники о тех, кто защищает Родину. Щит и меч	1	Изучение героев-защитников. Богатыри. Рассмотрение картин художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее богатства.	Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине.	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «герой-защитник». Называют имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.
----	---	---	---	---	---

21	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря.	1	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины создаваемые художниками. Рассмотрение картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря». Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма».	Рассматривают картины. Учатся мастерству рисования, глядя на картины известных художников. Продолжают знакомиться с понятием «форма». Работают под контролем учителя.	Анализируют форму предмета. Развивают наблюдательность при восприятии сложной формы. Выполняют работу поэтапно. Овладевают навыками изображения фигуры человека. Выполняют творческое задание согласно условиям. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.
22	Доброе и злое в сказках. Показ в рисунках	1	Сказочный мир, знакомство. Герои сказок. Изучение добрых и злых сказочных героев. Рисование доброго и злого героя.	Рассматривают картины Уясняют понятия «злой», «добрый». Создают графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброго, злого). Работают по шаблонам.	Отвечают на вопросы по картинам. Понимают условность и субъективность художественного образа. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Работу выполняют самостоятельно.

23	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море	1	<p>Знакомство со знаменитым русским художником И. Айвазовский. Картина «Девятый вал».</p> <p>Рассматривание. Рассуждение. Знакомство с художниками и их картинами (К. Моне «Морской пейзаж», В. Ван Гог «Море в Сент-Мари», И. Левитан «Берег Средиземного моря»).</p> <p>Изображение моря в картинах художников сказочников.</p>	<p>Рассматривают картины. Понимают, что картина - особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Работают под контролем учителя.</p>	<p>Рассматривают и сравнивают картины разных художников-маринистов, рассказывают о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. Усваивают понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».</p>
----	---	---	---	---	--

24	Рисование «Море»	1	Рисование акварелью в технике «по-сырому». Передача формы, цветов, тональности. Выполнение рисунка моря	Знакомятся с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги. Учатся рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность. Выполняют рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому.	Представляют рисунок и близкий для его настроения колорит. Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
25	Школьные соревнования в беге. Лепка	1	Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов. Соревнование. Руки. Ноги. Наклон фигуры. Бег. Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала.	Рассматривают картины. Объясняют, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Называют разные части тела человека. Работают под контролем учителя.	Развивают навыки работы в технике лепки и рисунка. Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин, изображающей соревнующихся детей. Анализируют форму частей, соблюдать пропорции.

26	Беседа. Народное искусство. Гжель	1	Беседа о Гжели. Знакомство с традиционной роспись —	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.	Рассказывают о мастера Гжели. Уясняют, какие три цвета используют в гжельской росписи.
27	Беседа. Народное искусство. Гжель	1	выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Обучение узнавать изделия с гжельской росписью.	Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомятся с искусством гжельских мастеров.	Понимают, что такое растительный и геометрический орнаменты.
28	Украшать изображение росписью. Роспись вазы	1	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных	Закрепляют приемы рисования концом кисти,	Рисуют простейшие цветы из капелек, выделяя

29	Украшать изображение росписью. Роспись вазы	1	<p>промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюда, выделение каймы. Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакивание.</p>	<p>всем ворсом, примакиванием. Расписывают чашки блюда, выделять кайму с помощью учителя. Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя.</p>	<p>середину цветком. Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Работу выполняют самостоятельно.</p>
30	Беседа улицы города. Люди на улице города	1	<p>Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский.</p>	<p>Рассматривают картины художников, изображающих улицы города.</p>	<p>Используют точные слова для обозначения предметов. Закрепляют</p>

31	Беседа улицы города. Люди на улице города	1	«Сан-Джиминисано», «Крым. Алушка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва». Обучение составлению описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения предметов. Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице.	Развивают навыки составления описательного рассказа по картинке. Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя.	знания о правилах поведения пешеходов на улице. Работают по иллюстрациям картин известных художников. Различают изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.
32	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета	1	Разговор о лете. Рассматривание картин художников (И.	Рассматривают картину. Называют цветы,	Называют признаки летнего времени года.

33	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. Рисование картины о лете	1	Шишкин. «Рожь», Г. Мясоедов. «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет Оленьки»). Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте природы. Формирование бережного отношения к природе.	растущие летом. Умеют описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира. Составляют рассказ по наводящим вопросам Подбирают краски лета под контролем учителя.	Развивают память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли. Учатся составлять рассказ по теме.
34	Рисование венка из цветов и колосьев	1	Рисование венка из полевых цветов и колосьев. Деление окружности на равные промежутки. Дорисовывание лепестков. Заполнение оставшихся промежутков. Уточнение деталей. Прорисовка	Изображают венки из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец. Овладевают живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Рисуют по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя.	Используют выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев. Выполняют работу поэтапно, соблюдая размер пропорции. Овладевают навыками работы в технике акварель.
35	Рисование венка из цветов и колосьев	1			

Планирование результатов усвоения учебного предмета

К концу четвёртого класса учащиеся должны будут уметь:

- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении;
- использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;
- передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме);
- подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь);
- пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров);
- анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя);
- употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов;
- рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

К концу четвёртого класса учащиеся должны будут **знать**:

- названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках рисования;
- выразительные средства изобразительного искусства: «линия», «цвет»;
- основные цвета; названия изображаемых на уроке предметов, действий объектов;
- правила работы с краской, карандашом;
- строение (конструкцию) изображаемых предметов;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;
- элементарные сведения о работе художника, её особенностях;
- речевой материал, изучавшийся в 1 - 4 классах.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обуславливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).

При составлении и проведении уроков рисования мною применяются:

- **Научно-методическая литература:**
- Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству (1-4 классы) / М. А. Абрамова. – М.: «Владос», 2003. – 176 с.
- Грошенко И. А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 175 с.: ил.
- Грошенко И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.
- Грошенко И. А. Уроки рисования в I – VI классах вспомогательной школы. – М.: Просвещение, 1975. – 176 с.
- Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 1-2 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Дрофа, 1995, – 240 с.: ил.
- ПРОГРАММЫ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1– 4 классы. / [А. А. Айдарбекова, В. М. Белов, В. В. Воронкова и др.] – 8-е изд. / Под ред. В. В. Воронковой. – М.: Просвещение, 2013. – 176 с.
- Скоролупова О. А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2006. – 128 с.: ил.
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273
- Федеральный государственный образовательный стандарт обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ МО РФ № 1599, от 19.12.2014 г.)

Дидактические игры: «Геометрическое лото»; "Послушный карандаш", "Подбери по цвету", «Найди парочку», «Вспомни узор», «Паровозик для зверят» и др.

Печатные пособия:

- наборы предметных и сюжетных картинок в соответствии с изучаемыми темами; - комплект репродукций художников; - плакат «Основные цвета»; - схемы по правилам рисования предметов; - таблицы по народным промыслам.

Учебно-практическое оборудование: краски акварельные, цветные и простые карандаши; ластик; бумага; кисти; стаканчики – непроливайки; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов; муляжи фруктов и овощей (комплект); предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз), дидактический раздаточный материал (карточки с заданиями; предметы различной формы, величины, цвета).

Технические средства обучения – ноутбук, мультимедийный проектор (презентации, мультфильмы).

Интернет ресурсы:

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Процесс обучения рисованию постоянно сопровождается контролем. Способы контроля знаний разнообразны: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;
- «хорошо» — от 51% до 65% заданий.
- «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний.

Учитывая психофизические и индивидуальные особенности развития детей с интеллектуальными нарушениями в качестве критериев оценивания можно использовать, например, следующую систему оценивания:

«5 баллов» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы; учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4 балла» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы; учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3 балла» - выставляется ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя; учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2 балла» - понимает с наглядным подкреплением восприятие речевого материала; представление сформировано ситуативно: ребёнок не всегда узнаёт объект/предмет (использование с периодической подсказкой: прямой); действие выполняется ребёнком с частичной помощью взрослого;

«1 балл» - понимает с наглядным подкреплением частично восприятие речевого материала; представление сформировано частично: у ребёнка ограничено представление об объекте/предмете (использование с постоянной подсказкой: прямой, косвенной); действие выполняется ребёнком со значительной помощью взрослого;

«0 баллов» - представление отсутствует: ребёнок не узнаёт объект/предмет; не понимает восприятия речевого материала; действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем (ребёнок пассивен).

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

Со второго полугодия II-го класса используется традиционная система отметок. Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя. Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

Процесс обучения рисованию постоянно сопровождается контролем. Способы контроля знаний разнообразны: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль. В 3-4 классах используется традиционная система отметок. Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя. Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

Знания и умения учащихся по рисованию оцениваются:

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы; учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т. е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4» - выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы;

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3» - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя; учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.